

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **MANDOLINO**

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I**

*Anno di corso:* 1° *Crediti:* 21 *Ore lezione:* 32

*Tipologia insegnamento:* lezione individuale

*Forma di verifica:* esame sostenuto davanti a Commissione

*Obiettivi formativi:* Al termine degli studi relativi a Prassi esecutive e repertori I di Mandolino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica relativa al repertorio originale e non del periodo storico musicale del barocco.

*Contenuti del corso:* Il repertorio mandolinistico del periodo barocco:

- ✓ Sonate a solo e trio-sonate per strumento e b.c.;
- ✓ Concerti per mandolino ed orchestra.
- ✓ Repertorio solistico originale.
- ✓ Repertorio solistico di altri strumenti.

*Programma d'esame:*

- Esecuzione di un programma da concerto concordato con il docente, della durata max di min.45' dalle opere di: Filippo Sauli, Francesco Lecce, Pietro Denis, Gabriele Leone, G.B.Gervasio, Domenico Scarlatti, Emanuele Barbella, Carlo Cecere, Luigi Lamberti, Giuseppe Giuliano, ed altri.
- Presentazione in forma di colloquio di un elaborato scritto, preparato dal candidato su un tema inerente il programma di studio, scelto e concordato con il docente all' inizio dell'anno accademico

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II**

*Anno di corso:* 2° *Crediti:* 21 *Ore lezione:* 32

*Tipologia insegnamento:* lezione individuale

*Forma di verifica:* esame sostenuto davanti a Commissione

*Obiettivi formativi:* Al termine degli studi relativi a Prassi esecutive e repertori II di Mandolino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica relativa al repertorio originale dei periodi storici musicali del classicismo e primo romanticismo.

*Contenuti del corso:* Il repertorio mandolinistico dal classicismo al primo romanticismo

- ✓ Il repertorio solistico e il "Duo-style".
- ✓ Le sonate per tastiera e mandolino obbligato.
- ✓ Concerti per mandolino ed pianoforte.
- ✓ Repertorio solistico originale.
- ✓ Repertorio solistico di altri strumenti.

*Programma d'esame:*

- Esecuzione di un programma da concerto concordato con il docente, della durata massima di 45 minuti dalle opere di: Carlo Munier, Ludwig Van Beethoven, Bartolomeo Bortolazzi, Pietro Morandi,

Leonard De Call, Vincent Neuling, Charles Baron D'Aichelbourg, J. Hoffmann, Enrico Marucelli, Johann N. Hummel.

- Presentazione in forma di colloquio di un elaborato scritto, preparato dal candidato su un tema inerente al programma di studio, scelto e concordato con il docente all'inizio dell'anno accademico.

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI III**

*Anno di corso:* 3° *Crediti:* 24 *Ore lezione:* 40

*Tipologia insegnamento:* lezione individuale

*Forma di verifica:* esame sostenuto davanti a Commissione

*Obiettivi formativi:* Al termine degli studi relativi a **Prassi esecutive e repertori III di Mandolino**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica relativa al repertorio originale dei periodi storici musicali romantico e moderno.

*Contenuti del corso:* Il repertorio mandolinistico dei grandi virtuosi romantici fino alle scuole moderne

- ✓ Il repertorio solistico
- ✓ Il Duo mandolino e pianoforte o mandolino e chitarra
- ✓ Concerti per mandolino e pianoforte/ orchestra
- ✓ Passi d'orchestra.

Programma d'esame:

- Esecuzione di un programma da concerto concordato con il docente della durata massima di 45 minuti dalle opere di: R. Calace, T. Hlouschek, H. Konietzny, N. Gladd, D. Erdmann, H. Gal, L. Chailly, F. Zehm, G. Santorsola, N. Sprongl, S. Ranieri, G. Pettine.
- Presentazione in forma di colloquio di un elaborato scritto, preparato dal candidato su di un tema inerente al programma di studio, scelto e concordato con il docente all'inizio dell'anno accademico.
- Esecuzione di un brano breve di medio-alta difficoltà assegnato dalla commissione un'ora prima.
- Prova di cultura riguardante la storia e la letteratura del mandolino attraverso i trattati con particolare riferimento alle trasformazioni organologiche, estetiche e tecniche dal XVII° secolo ad oggi.